

François Pourtaud

Nuit du jour

—
Du 25 février
au 1er avril 2017

—
vernissage
samedi 25 février 2017
à partir de 18h

Ecole et Espace d'art contemporain Camille Lambert

35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge
01 69 57 82 50 - www.portesessonne.fr

Grand-Orly Seine Bièvre

3 rue Lefèvre Utile - BP 300 - 91205 Athis-Mons Cedex

Entretien avec François Pourtaud, janvier 2017

À quoi le titre de l'exposition « Nuit du jour » fait-il référence pour vous ?

Le titre correspond au monde intérieur, au visible de l'intériorité, ou la nuit du jour.

Quelle place occupe la lumière dans votre travail ?

La lumière « électrique » renforce ou ravive l'aspect féérique et factice de notre environnement, une manière de transformer la vision des choses en accentuant leur côté merveilleux improbable.

Cette exposition marque-t-elle une évolution par rapport à votre parcours ?

L'exposition est à la fois le tournant d'un parcours, qui a traversé différentes préoccupations et interrogations, une sorte de synthèse par accumulation, et le prolongement d'un cheminement qui se poursuit irrémédiablement.

Dans vos installations, vous utilisez des images ou des objets préexistants. Est-ce qu'il s'agit pour vous de « charger » symboliquement des objets banals, qui nous semblent familiers ?

Durant quelques années, et à différentes périodes, j'ai accumulé des objets du quotidien, non seulement pour les détourner de leur sens initial, mais aussi pour leurs donner une autre résonance vis-à-vis du regardeur.

Est-ce que vous vous considérez comme un glaneur ? un ethnologue ? Ou encore comme un passeur ?

Sans me considérer comme un glaneur ou un ethnologue, ce qui m'intéresse c'est l'effet de miroir, l'interprétation de celui qui regarde, l'image que l'autre peut s'en faire, ce rapport à la différence.

Accordez-vous de l'importance à une phase de recherches préalables à la réalisation de vos installations ?

Pour les installations que j'ai réalisées, certaines ont été conçues pour un lieu à partir de photos, de lectures et d'une étude historique, d'autres ont été nourries par des rencontres, des voyages donnant un sens différent selon les contextes et les époques.

Quelle place occupe l'imaginaire dans votre travail ? Est-ce qu'il s'éveille par une évocation indicielle, un jeu de références symboliques, une activation de la mémoire ?

C'est un voyage hors du temps. L'imaginaire est en général lié à la notion de réalité, mais comment la définit-on et sur quels critères. Peut-on se poser la question est-ce que la réalité n'est pas qu'une apparence ou un imaginaire ? où se trouve donc le réel ?

**Claire Colin-Collin, *Artaïssime*, n°15,
Janvier - Avril 2017**

« Comment montrer l'absence avec la fragilité du temps ? » se demande François Pourtaud, qui réapparaît à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert, en y dévoilant sa face d'artiste, alors qu'il en a été le directeur de 1987 à 2014.

François Pourtaud a toujours été fasciné par des cultures lointaines, anciennes et contemporaines : différentes traditions, extra-européennes, et plus particulièrement asiatiques - tibétaines et indiennes. Vagabondant entre ces cultures pour aller leur poser ses questions sur le réel, la mémoire et la symbolique des lieux, se penchant sur le quotidien et les rituels, occupé également par les questions des restes du colonialisme.

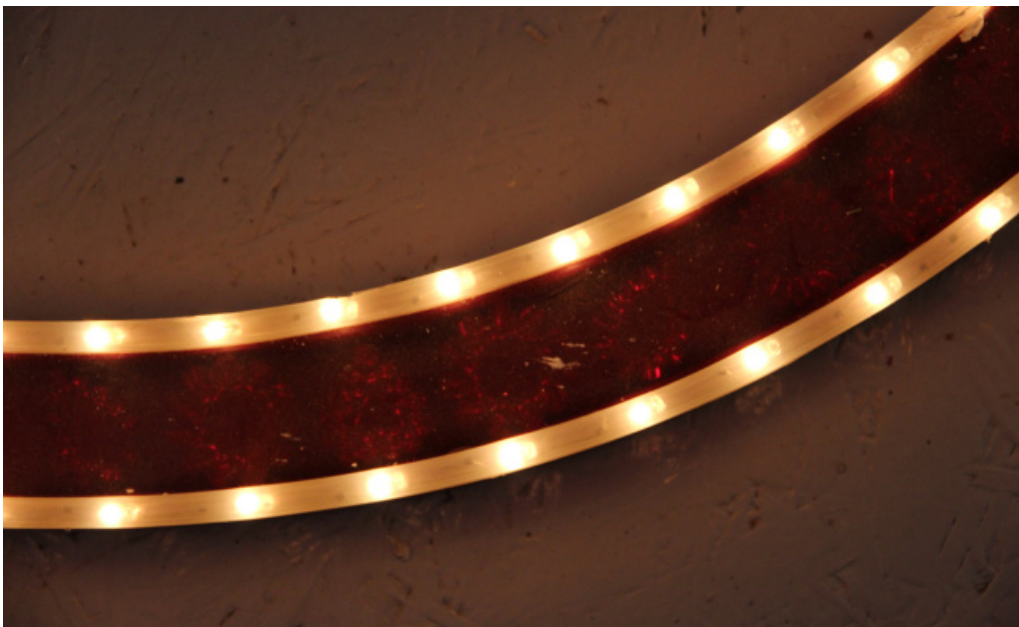
Pour cette exposition, l'artiste propose un ensemble de pièces lumineuses qui nous plongent dans des atmosphères énigmatiques : plus que des « pièces », ce sont des lieux que François Pourtaud crée, habités par ses installations, ses ambiances jouant avec l'obscurité, qui nous emmènent vers des évocations de rituels, nous embarquent dans des histoires qui nous échappent, des croyances, hors du temps. Rêves éveillés ? Sa démarche est empreinte de syncrétisme, sans être religieuse. Le rite, envisagé dans sa dimension festive et collective, est au cœur de son travail. « Comme si je croyais en quelque chose », dit-il.

Il présente aussi des sculptures totems, bâtons de conteur revisités : fétiches, stèles, dieux païens ? Présences-absences, mémoires intuitives.

Dans sa pratique de création comme dans celle de programmation - qu'il exerce désormais au sein de l'espace FL qu'il a initié en Normandie avec Lilianne Petraru - il travaille sur la fusion des genres et des cultures, des origines et des formes. Il explore ce qui échappe, avec des oeuvres qui semblent parfois appartenir à un passé venu revisiter, nourrir, et inquiéter notre présent.



François Pourtaud, *Sans titre*, objet, détail, 2016



François Pourtaud, *Sans titres*, installations lumineuses, détails, 2016



François Pourtaud, *Sans titre*, installation lumineuse, 2016



François Pourtaud, *Sans titre*, objet, 2016



François Pourtaud, *Sans titre*, objet, détail, 2016

BIOGRAPHIE

—
Né en 1953

Vit et travaille en région parisienne et en normandie

EXPOSITIONS

1972-74

série de dessins sur la vibration de la lumière, galerie de vitry-sur-seine

1975-77

travaux sur papier, à la fois mondes de rêves et vagabondages entre cultures anciennes et contemporaines, institut français, londres, galerie R Cazenave, Paris

1978-80

travaux sur les civilisations orientales. Grimoires, manuscrits_voyage en asie, centre culturel brétigny, galerie « balcon des arts », Paris,

galerie G Laubie ,Paris,

galerie Oculus ,Rotterdam

travaux sur papier ,Villeparisis

1980-85

les réalisations s'orientent vers des rituels imaginaires hors du temps faisant référence à différentes traditions

galerie du petit pont,strasbourg

galerie Bérengère, Lyon

galerie du Rhin,Colmar

la galerie,Paris

galerie Mikado, Freiburg

Cac Paul Néruda,Corbeil-Essonne

1986-89

travaux sur l'interrogation du réel,la mémoire et symbolique des lieux

October gallery, Santa Hélène, Californie

CAC p Néruda Corbeil-Essonne

Eco-musée ,Fresnes

Galerie Aubes Montréal

1990-94

travail sur le quotidien et les rituels, voyage en asie

galerie sud Bagneux

C C les Ulis

galerie A Bousbaa Paris

1995-2001

réalisation d'installations

IUFM d'Étiolles

galerie A Bousbaa,Paris

Depuis 2002

travail sur le rituel

Château de Morsang sur orge

Cité universitaire Paris

Centre d'art de la Rairie, Pont saint martin

FORMATION

1974

Diplômé de l'école nationale supérieure des beaux arts de Paris

L'action éducative se développe autour des expositions de l'Espace d'art. Les visites et les ateliers d'artistes dans les établissements scolaires constituent les principales propositions. Les formations en direction des enseignants dispensées en collaboration avec l'Inspection Académique et le Rectorat renforcent le maillage territorial et le rôle de ressource de l'Espace d'art.

GROUPES SCOLAIRES

Les visites d'exposition

L'Espace d'art présente quatre expositions par an. La diversité des œuvres exposées permet d'aborder des techniques, des approches, des thématiques ou des pratiques variées. Les liens avec l'histoire de l'art et les références culturelles sont mis en avant afin de contextualiser les œuvres. Les visites, adaptées à chaque niveau, sont des moments de découverte et d'échange qui favorisent l'initiation aux arts visuels et une éducation du regard.

- Visites gratuites et accompagnées sur réservation
- Possibilité de réserver pour les quatre expositions de l'année dès la rentrée scolaire
- Fichier d'accompagnement pédagogique pour les enseignants
- Tous niveaux

Les rencontres avec les artistes

Une présentation des visites à destination des scolaires, suivie d'une rencontre avec l'artiste sont proposées aux enseignants à chaque exposition.

Un fichier d'accompagnement donnant des informations et des pistes pédagogiques (également disponible sur www.portesessonne.fr) ainsi que le catalogue de l'exposition sont remis à cette occasion.

Les projets dans les classes

L'Espace d'art accompagne la mise en place de projets en arts visuels pour les établissements scolaires de l'Etablissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre. La possibilité d'expérimenter une pratique plastique et créative avec un artiste, au sein de leur établissement, est proposée aux élèves.

- Accompagnement dans l'élaboration du projet enseignant-artiste sur rendez-vous
- Tous niveaux

GROUPES NON-SCOLAIRES

Visites sur réservation pour les groupes constitués :

Centres sociaux, centres de loisirs, associations, accueil de jour, instituts médico éducatifs.

Possibilité de mise en place d'un atelier de pratique artistique.

DOCUMENTATION

La documentation de l'Espace d'art est ouverte sur rendez-vous.



HORS D'ŒUVRES #8
samedi 10 juin de 14h à 19h
et dimanche 11 juin de 14h30 à 18h

Hors d'œuvres propose sous forme de biennale un parcours déambulatoire chaque fois renouvelé. Cette huitième édition investira onze jardins de particuliers à Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons et Savigny-sur-Orge.

Ce parcours d'art visuel est conçu selon le principe d'un artiste par jardin, invitant à découvrir la création artistique dans une atmosphère conviviale. Les onze plasticiens ont pour la plupart déjà participé à une exposition, personnelle ou collective, à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert. Invitation leur est faite d'investir un autre contexte avec des propositions éphémères, la manifestation se déroulant le temps de deux après-midis. Les problématiques d'une réalisation extérieure s'allient à la légèreté d'un dispositif non-contraint aux normes régissant les créations pour l'espace public. De petites formes de spectacles vivants, proposées par les Bords de Scènes, jalonnent le parcours et accompagneront le public dans sa déambulation. Parallèlement, une exposition de petits formats, un par artiste du parcours, investira la galerie de l'Espace d'art contemporain Camille Lambert.



Hors d'oeuvre #7, 2015, vues des installations de Nicolas Guiet (à gauche) et Julien Creuzet (à droite).

L'Ecole et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture des expositions
du mardi au samedi 14h-18h
et sur rendez-vous
Entrée libre

L'équipe

Direction: Morgane Prigent
Accueil : Fransisca Athindehou
Administration, communication : Faustine Douchin
Médiation : Mathilde Scandolari
Régie, multimédia : Daniel Kleiman

Adresse et contact

Ecole et Espace d'art contemporain
Camille Lambert
35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
Tél : 01 69 57 82 50
eart.lambert@portesessonne.fr
www.portesessonne.fr

Accès

– RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie, puis prendre l'Avenue Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à droite prendre l'avenue de la Terrasse. L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en rez-de-jardin.
– En voiture depuis Paris : autoroute A6, puis aéroport d'Orly / N7 direction Evry. Sur la N7 sortie Juvisy centre ville / centre hospitalier.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Mardi 28 février à 19h
Rencontre avec l'artiste

Mardi 21 mars à 15h
Café-expo, visite proposée en partenariat avec le service des seniors de la ville d'Athis-Mons

Mardi 21 mars à 18h30
Projection-conférence « Quand l'art contemporain revisite les rites »

